

SEANCE SPECIALE

Médiathèque —
La Durance - Cavillon
— Auditorium

[samedi 1er décembre -
15h]



Contacts

A côté des maîtres du photojournalisme tels Henri Cartier-Bresson ou Josef Koudelka, la collection réunit de grands noms de la photographie contemporaine.

présentation de quatre
films de la collection (4x13mn)



Sophie CALLE

Artiste "narrative", Sophie Calle raconte des histoires ordinaires et dérangeantes inspirées par sa propre vie. Entre réalité et fiction, son œuvre est un jeu autobiographique associant le texte et l'image.



Martin PARR

Caractérisée par l'humour et la dérision, l'œuvre de Martin Parr reflète les mœurs de la société britannique. Elle fustige les tics et les mythes de nos sociétés industrielles.



Georges ROUSSE

Illusionniste du regard, Georges Rousse investit des lieux abandonnés où il peint des figures humaines, puis des volumes géométriques. Son œuvre est aux confins de la photographie, de la peinture et de l'installation.



Nobuyoshi ARAKI

En 1971, Nobuyoshi Araki publie un roman photographique sur son voyage de nocces. Il revendique une forme radicale de photographie subjective où la vérité se nourrit de l'intime.

projection - rencontre
avec Jean-Pierre KRIEF, réalisateur
et producteur de la collection **Contacts**

Jean-Pierre Krief a créé sa propre société de production, *KS Visions*, en 1987. Il a réalisé de nombreux films documentaires consacrés aux photographes, dont la série *Reporter*, avec Roger Ikhlef, et 16 titres de la collection *Contacts*. Il a dirigé la production de près d'une centaine d'œuvres documentaires dont un grand nombre a été récompensé par de prestigieuses distinctions (*Fipa d'Or*, *Prix du Cinéma du Réel*, *Prix Etoile de la Scam*, *Grand Prix Roberval*, etc.).
www.ksvisions.fr

SEANCE DE CLOTURE

Cavillon —
Cinéma Le Fémina
[dimanche 2 décembre -
18h15]



En présence de Stéphane IBARS, chargé de la communication
à la Collection Lambert en Avignon (*sous réserve*)

La Collection Lambert en Avignon a présenté en 2012 **Le musée imaginaire**, une exposition où **Vik Muniz**, photographe contemporain incontournable et ambassadeur auprès de l'UNESCO, déployait tout son art de l'illusion.

Waste Land

un film de Lucy Walker, 2011, 1h38mn
Oscar du meilleur film documentaire 2011

Pendant trois ans, ce film suit le projet de l'artiste d'origine brésilienne Vik Muniz à Jardim Gramacho la plus vaste décharge du monde, en banlieue de Rio de Janeiro. Il retrouve alors son pays natal pour y photographier les "catadores" (ramasseurs de déchets recyclables) dans des mises en scènes composées d'objets récupérés.

Produit par Fernando Meirelles et rythmé par les mélodies de Moby, **Waste Land** propose une réflexion sur la responsabilité de l'artiste envers son environnement et sur l'idée utopique qu'une œuvre peut parfois changer une vie.

[Info]

Court, C'est Court !
15-18 novembre

19èmes rencontres
de cinéma de court métrage
CABRIÈRES D'AVIGNON

Courts en docs :

samedi 17 novembre - 10h30
dimanche 18 novembre - 13h30
renseignements : 04 90 74 08 84
www.cinambule.org

JEUNE PUBLIC

Médiathèque La Durance
Cavillon —

[samedi 17 novembre
14h30-17h30]

[samedi 24 novembre
14h30-17h30]



Médiathèque La Durance
Cavillon —

[mercredi 28
novembre - 15h]

ateliers photo
7 - 12 ans

"Ouvrir les yeux,
VOIR et photographier !"

Christine Cornillet, photographe,
invite les enfants à s'initier à la
création photographique.
Leurs œuvres seront exposées
dans le hall de la médiathèque.

SUR INSCRIPTION
À L'ESPACE JEUNESSE

projection
à partir de 12 ans

Deux contes réalisés par la
photographe Sarah Moon

"Le fil rouge"
d'après Charles Perrault

"La sirène d'Auderville"
d'après Hans Christian Andersen
durée totale : 45 mn



[PROJECTIONS DE FILMS [GRATUIT]
sur la photographie et les photographes
médiathèques de Cavillon, Les Taillades,
Cheval-Blanc et Mérindol

[SEANCES SPECIALES [GRATUIT]
avec les photographes exposés
avec Jean-Pierre KRIEF,
réalisateur et producteur de *Contacts*
médiathèque La Durance - Cavillon

[EXPOSITIONS [GRATUIT]
Gilbert GARCIN - Bernard PLOSSU -
Christian RAMADE

l'Espace Esperluette invite trois photo-
graphes à la médiathèque La Durance

livres d'artistes-photographes issus de la
collection de la Médiathèque La Durance

[ATELIERS PHOTO [GRATUIT]
pour les 7-12 ans
médiathèque La Durance - Cavillon

[SEANCE DE CLOTURE
cinéma Le Fémina - Cavillon
tarif cinémotion : 3,50€

renseignements : 04 90 76 21 48

mediatheque.adulte@ccpld.fr
mediatheque.jeunesse@ccpld.fr

projections pour les groupes (scolaires et asso-
ciations) organisées toute l'année sur demande

PHOTOGRAPH[IE]S

projections
rencontres
exposition
ateliers photo

[6 novembre -
2 décembre 2012]

CAVILLON - CHEVAL-BLANC - LES TAILLADES - MERINDOL



médiathèques
intercommunales
PROVENCE
LUBERON
DURANCE

LE MOIS
DU FILM DOCU —
MENTAIRE
13^e ÉDITION
WWW.MOISDUDOC.COM
— NOVEMBRE 2012

EXPOSITION

**Médiathèque —
La Durance - Cavillon**

[6 novembre -
1er décembre]



C. GARCIN



B. PLOSSU
COURTOISIE FRAC-PACA / LA NON-MAISON



C. RAMADE

Gilbert GARCIN - Bernard PLOSSU - Christian RAMADE
L'Espace Esperluette invite trois photographes à la médiathèque.

vernissage en présence des photographes
[samedi 17 novembre - 11h30]

SYLLA avec l'aimable participation de la cave Sylla
origines en pays d'Alsace

en partenariat avec l'Espace Esperluette
L'association cavaillonnaise L'Esperluette organise depuis 2007 des événements autour de la création artistique contemporaine, la photographie en particulier.

Dans ses photographies en noir et blanc, **Gilbert GARCIN** se met en scène avec ironie, à partir d'objets et de matériaux simples. En parlant de lui, il nous parle de nous et son humour discret effleure délicatement des sujets souvent existentiels.

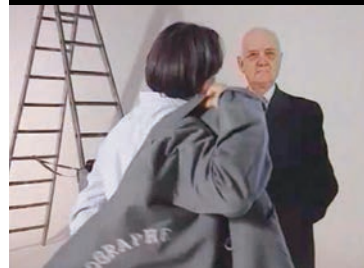
Les images de **Bernard PLOSSU**, éternel voyageur de la vie, peuvent dérouter. Elles reflètent pourtant ces sensations fugaces qui font d'un instant, somme toute banal, quelque chose d'unique.

L'œuvre de **Christian RAMADE**, si elle n'échappe pas à la nostalgie, est souvent percutante. Cadrages amples, accords de couleurs, "carambolage" orchestré des époques ou des genres, évoquent l'opéra et le Baroque. Un style que l'on retrouve bien dans cette série réalisée avant la destruction d'une des plus vieilles salles de cinéma, l'Eden, à La Ciotat.

SEANCE SPECIALE

**Médiathèque —
La Durance - Cavillon
— Auditorium**

[samedi 17 novembre -
15h]



PROJECTION

**Les Taillades —
Maison des associations**

[vendredi 23 novembre -
18h30]

«Un des privilèges du métier de photographe, c'est d'apprendre tous les jours au contact des gens.» R. DOISNEAU

projection - rencontre
avec les photographes G. Garcin, B. Plossu et C. Ramade

— La double vie de Monsieur G.

de Catherine Galodé, 1998, 13mn

G. comme Gilbert ou comme Garcin. Gilbert Garcin s'est mis à la photographie à la retraite, "comme d'autres vont à la pêche", dit-il. Aujourd'hui, ce petit monsieur qui le représente en pardessus, avec un air de Tati perdu chez Magritte, fait le tour du monde.

— Bernard Plossu : sur la voie

de Bertrand Priour et Hedi Tahar, 1998, 26mn

"Rail-movie" en compagnie de B. Plossu, photographe du voyage, dans le train qui relie Lyon à La Ciotat. L'occasion d'une rencontre entre image animée et image fixe, entre cinéma et photographie.

Robert Doisneau, tout simplement
un film de Patrick Jeudy, 2000, 55mn

"Tout simplement", certes, les photographies de Robert Doisneau (1912-1994) se succèdent pendant tout le film, séparées l'une de l'autre par un léger noir, parfois suivies d'un très bref extrait cinématographique, mais cette simple succession est animée par une remarquable bande sonore mêlant bruitages, musiques, extraits radiophoniques et filmiques dont le fil rouge est la voix off du photographe.



"PHOTOGRAPHES EN SERIES"

**Médiathèque —
La Durance - Cavillon
— Auditorium**

[samedi 24 novembre]

15h - Contacts

Née d'une idée du photographe William Klein, c'est la collection de référence sur la photographie à l'échelle internationale.

— Henri CARTIER-BRESSON

de R. Delpire, 1994, 13mn

Fondateur de l'agence Magnum, ce grand reporter a aboli la frontière entre art et document photographique.

— William KLEIN

de W. Klein, 1989, 13mn

Peintre, cinéaste, graphiste, photographe de mode, W. Klein est aussi le photographe de toutes les audaces.

— Josef KOUDELKA

de R. Delpire, 1990, 13mn

Célèbre pour ses reportages à Prague en 1968 et sur les gitans dont il a partagé la vie, J. Koudelka dit ne pas savoir parler de ses images...

16h - S'il n'en restait qu'une

Trois portraits tirés d'une nouvelle série documentaire sur les photographes, écrite par Natacha Wolinski et réalisée par Amaury Voslion, 2011, 3 x 13mn

— REZA

avec Alain Mingam, *photojournaliste, conseil en media*

Réfugié politique en France depuis 1981, le photographe d'origine libanaise arpente le monde, du Maghreb à l'Asie, de l'Afrique aux Balkans, par solidarité envers ceux qui vivent la lutte et la douleur.

— JR

avec François Hebel, *directeur des Rencontres d'Arles*

Depuis 2001, de Paris à Los Angeles en passant par Montfermeil-Clichy-sous-Bois ou Jérusalem, JR, artiste venu du tag, est l'auteur de nombreuses expositions "sauvages", qui consistent à coller ses photos sur les murs sous la forme d'affiches géantes.

— Rip HOPKINS

avec Christian Caujolle,
fondateur de l'Agence VU et de la Galerie VU

Le travail de R. Hopkins, photographe anglais membre de l'Agence VU, se situe à la frontière entre photographie documentaire et expression artistique. Tout en répondant à des commandes pour la presse, les institutions, la publicité, il développe des projets personnels explorant les limites, les possibles, les surprises de la photographie.

PROJECTIONS

**Cheval-Blanc —
— Office de tourisme
Salle Marie Mauron**

[mardi 27 novembre -
18h30]



— War Photographer

un film de Christian Frei, 2001, 1h37mn
Oscar du meilleur documentaire 2002

Dans l'une des nombreuses zones de conflits de notre planète, confronté à la souffrance, la violence et le chaos, le reporter **James Nachtwey** tente de saisir l'image qu'il pourra publier en toute conscience. Le film montre un homme à la fois engagé et timide, qui est aussi l'un des photographes de guerre les plus remarquables et courageux de notre époque.

«Utilisée à bon escient, la photographie peut devenir un remède très efficace contre la guerre.» J. NACHTWEY

— Bar Centre des autocars

un film de Patrick Zachmann, 2008, 55mn

Dans les années 80, Patrick Zachmann, photographe à l'agence Magnum, a animé dans les quartiers Nord de Marseille un stage de photographie avec des jeunes appartenant à la première génération issue de l'immigration. En 2007, il part à leur recherche. Plus de vingt ans se sont écoulés entre les adolescents en difficulté qu'ils étaient et les adultes qu'ils sont devenus. Le réalisateur, en donnant comme titre à son film le nom du bar que tenait l'un d'eux, assassiné à 38 ans peu de temps avant le tournage, lui rend un dernier hommage.

Précédé d'un portrait du photographe Patrick ZACHMANN, tiré de la série *Photo/photographes*, conçue par Catherine Terzieff (13mn)
P. Zachmann a d'abord été photographe de terrain, parcourant le monde en quête d'images à dominante sociale. Puis il devient aussi cinéaste et réalise *La Mémoire de mon père, Allers-retours-Journal d'un photographe* et *Bar Centre des autocars* (films disponibles dans les collections des médiathèques).

**Médiathèque —
— de Mérindol**

[vendredi 30 novembre -
18h30]

